



NMD | NOMADAS

HACER ARQUITECTURA EN LA CIUDAD VENEZOLANA

Arq. Francisco MUSTIELES

IX SEMINARIO DE URBANISMO INTERNACIONAL
Ciudad de México, 15-19 abril 2013

**El mejor equipo amplía su Red
de Autobancos para servirle mejor.**

**¡Nuevo Autobanco del
Banco de Venezuela en
Colinas de Bello Monte!**



La Red de Autobancos del Banco de Venezuela sigue creciendo con el nuevo Autobanco de Colinas de Bello Monte, para que usted pueda realizar sus operaciones bancarias cómodamente, sin bajarse de su carro, sin hacer colas y con una atención exclusiva para usted.



Otros Autobancos en servicio:
**PRADOS DEL ESTE
Y LA CARLOTA**
y en el interior:
**VALERA
CARDORA
CUA Y
PTD. LA CRUZ**

En ellos usted puede efectuar depósitos o retiros de su cuenta corriente o de ahorros de la manera más eficiente y sin perder tiempo.



Visitenos. El mejor equipo bancario pone a sus órdenes su Red de Autobancos.

Banco de Venezuela S.A.
Cuenta con nosotros.

MODELO SUB URBANO



17BsF.



4BsF.

MODELO SUB URBANO y AUSENCA DE MODALIDADES ALTERNATIVAS



LA CULTURA DE LA ENERGÍA BARATA SE INSTALÓ

AUSENCIA ESPACIALIDAD PÚBLICA



SE CONFORMA UNA CULTURA URBANA BASADA EN EL
AUTOMÓVIL PRESENTE HOY DÍA

AUSENCIA ESPACIALIDAD PÚBLICA



LA CULTURA DE LA ENERGÍA BARATA SE INSTALÓ

PUENTE RAFAEL URDANETA, MARACAIBO, ACTIVO DESDE 19XX

AUSENCIA ESPACIALIDAD PÚBLICA



MERCADO DE LAS PLAYITAS MARACAIBO, VENEZUELA

SISTEMAS DE TRANSPORTE PÚBLICO





SISTEMAS DE TRANSPORTE PÚBLICO



SE CONFORMA UNA CULTURA URBANA BASADA EN EL
AUTOMÓVIL PRESENTE HOY DÍA

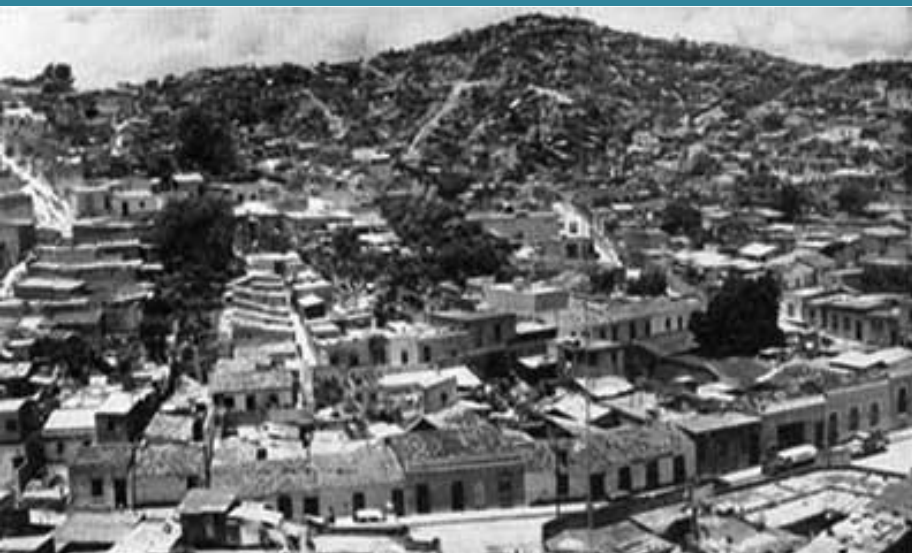
SISTEMAS DE TRANSPORTE PÚBLICO



SISTEMAS DE TRANSPORTE PÚBLICO



DESENCUENTRO SOCIAL



23 DE ENERO 1954



23 DE ENERO 1956

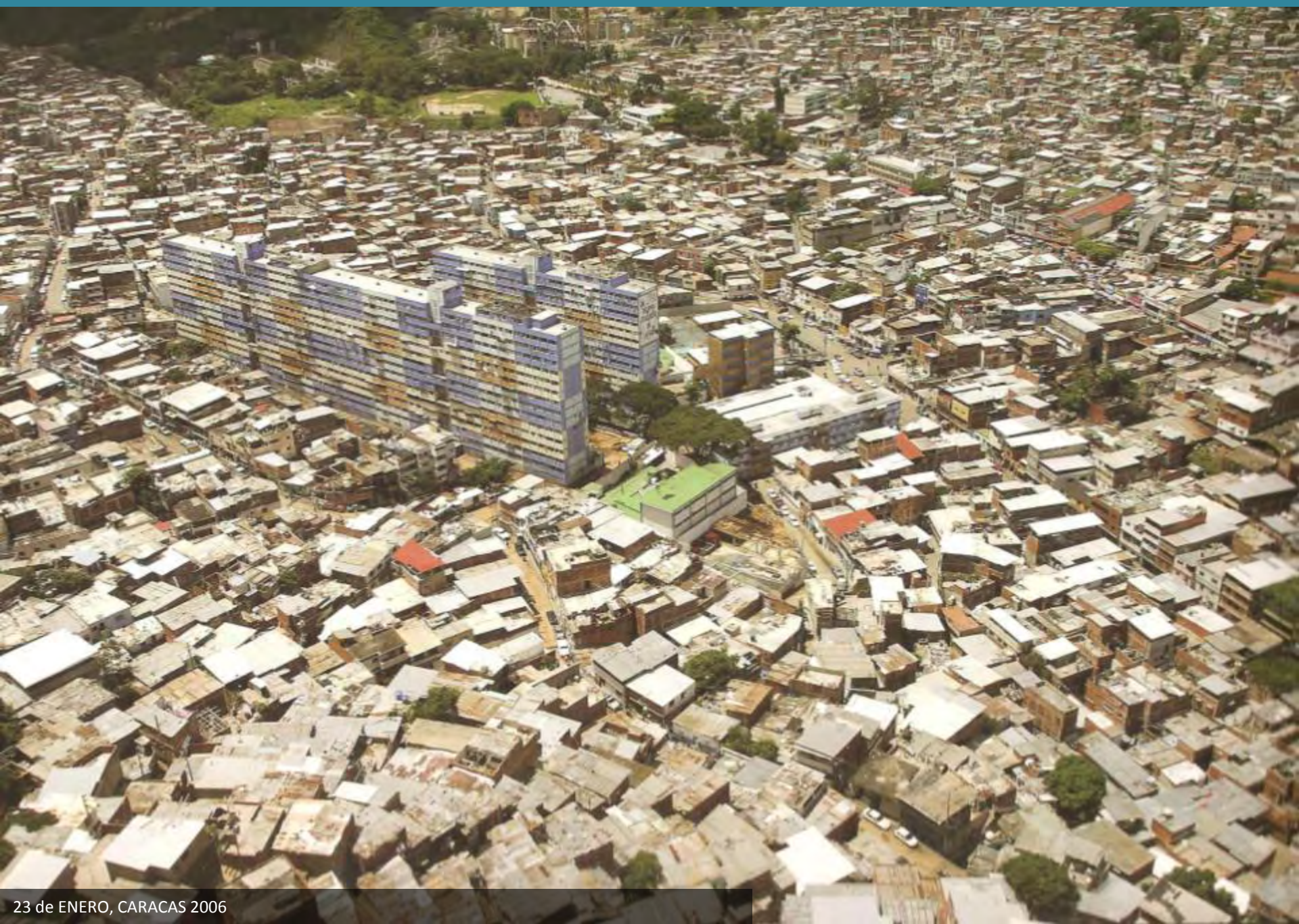
carlos Rodríguez

DESENCUENTRO SOCIAL



23 de ENERO, CARACAS 1956

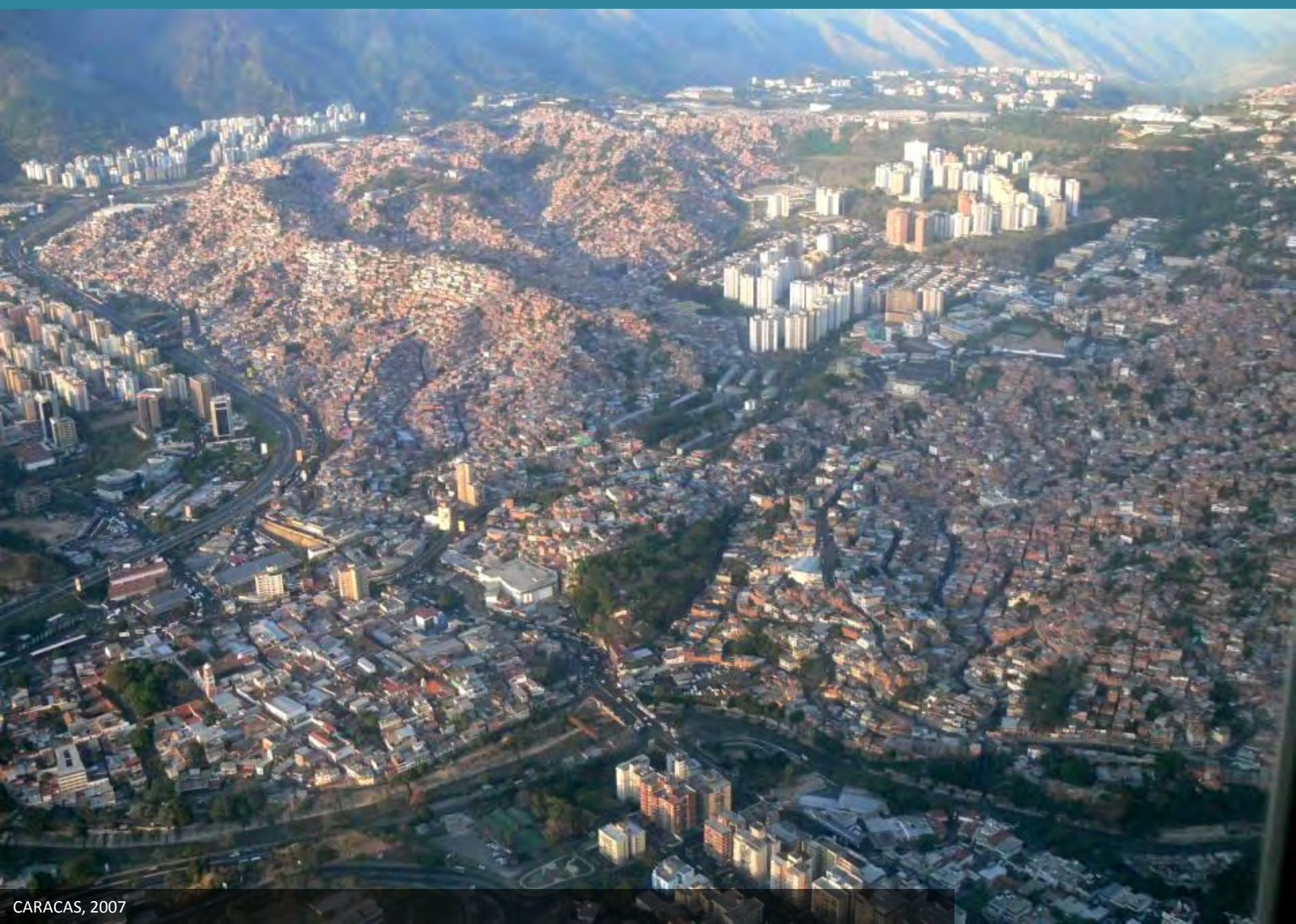
DESENCUENTRO SOCIAL



DESENCUENTRO SOCIAL



DESENCUENTRO SOCIAL



DESENCUENTRO SOCIAL



DEBATE POLÍTICO IDEOLOGIZADO



Au Venezuela, réconcilier une société coupée en deux

10 avril 2013 à 14:05 (Libération, Paris)

La decisión de un país enfrentado

Las dificultades insalvables para tender puentes de reconciliación entre chavismo y oposición constituyen una cuestión preocupante que puede hipotecar el futuro de Venezuela

12 abril 2013 (El País, Madrid)



La otra mitad del país sobra...

FAVORECER EL ENCUENTRO





HACER ARQUITECTURA EN LA CIUDAD VENEZOLANA



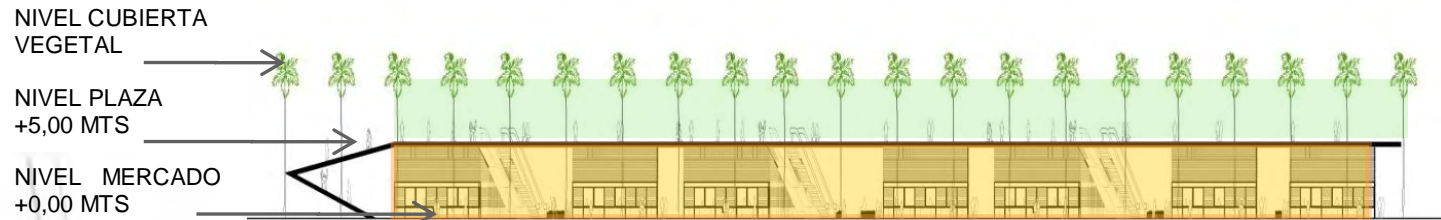
Image © 2013 DigitalGlobe

232 ft
Mercado Las Playitas, 2009, Maracaibo

Imagery Date: 2/13/2013 10°38'23.97" N 71°37'20.07" W elev



Mercado Las Playitas, 2013, Maracaibo



Mercado Las Playitas, 2009, Maracaibo



*PROGRAMAS SUPERPUESTOS Y
VINCULADOS, PARCELA
DUPLICADA*

A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICITUD DESDE EL EDIFICIO > **AMALGAMAR**

MERCADO PLAZA, 2009



PROGRAMAS SUPERPUESTOS Y
VINCULADOS, PARCELA
DUPLICADA

A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICITUD DESDE EL EDIFICIO > **AMALGAMAR**

MERCADO PLAZA, 2009



PROGRAMAS SUPERPUESTOS Y
VINCULADOS, PARCELA
DUPLICADA

A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > **AMALGAMAR**

MERCADO PLAZA, 2009



PROGRAMAS SUPERPUESTOS Y
VINCULADOS, PARCELA
DUPLICADA

A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > **AMALGAMAR**

MERCADO PLAZA, 2009



PROGRAMAS SUPERPUESTOS Y
VINCULADOS, PARCELA
DUPLICADA

A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > **AMALGAMAR**

MERCADO PLAZA, 2009

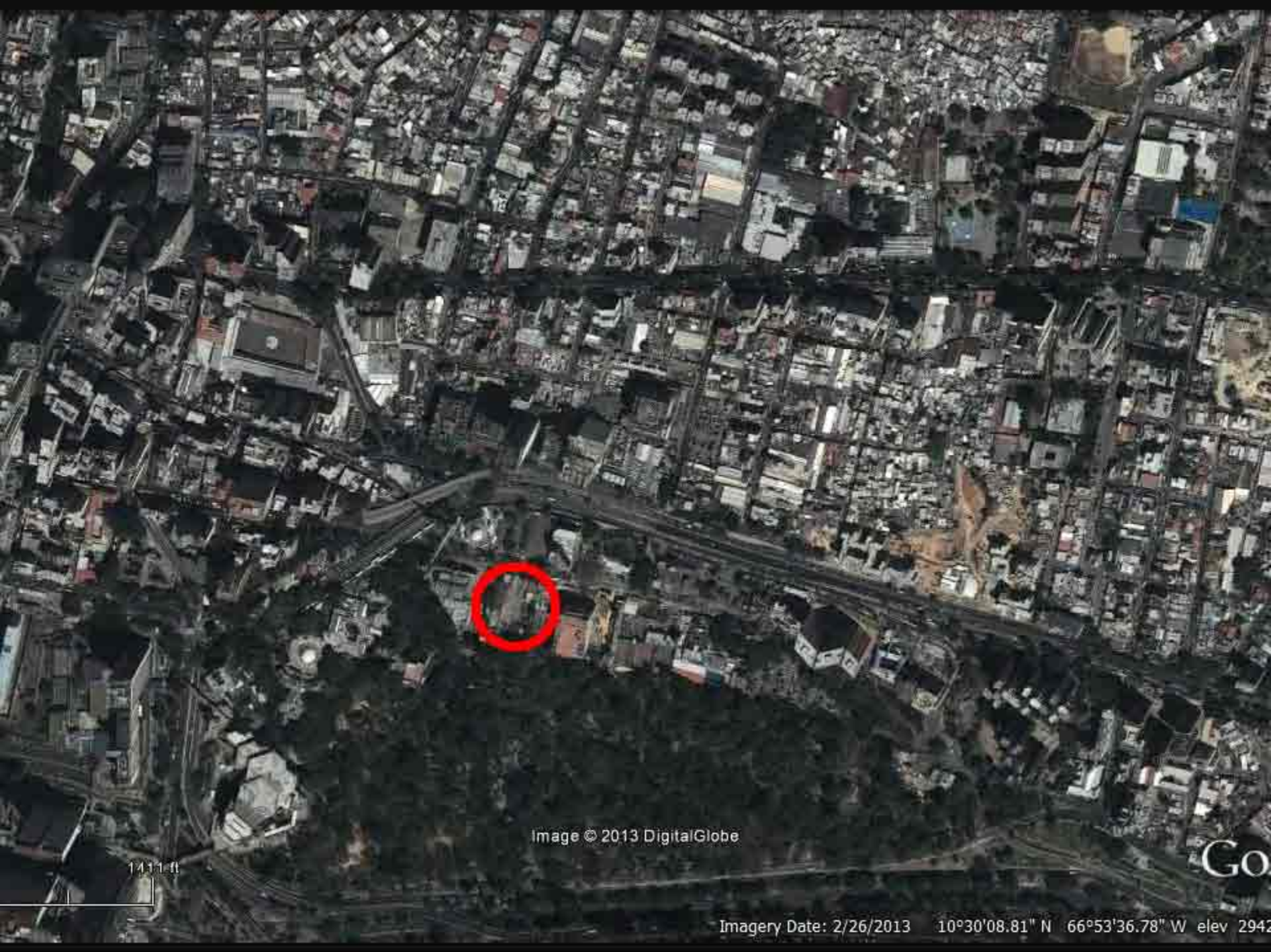
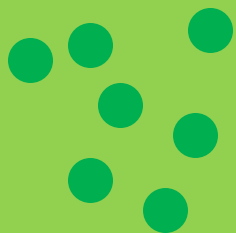


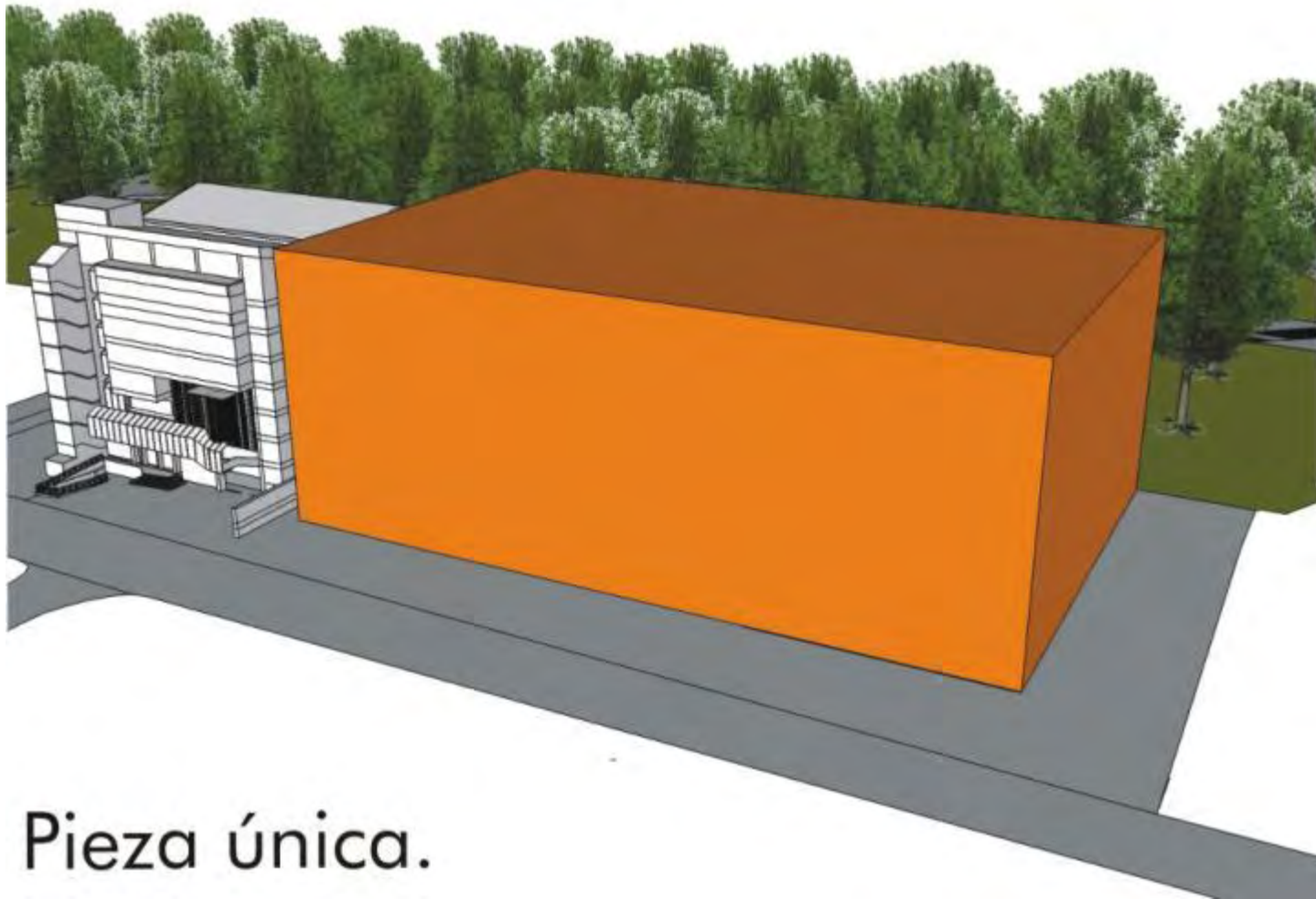
Image © 2013 DigitalGlobe

Go

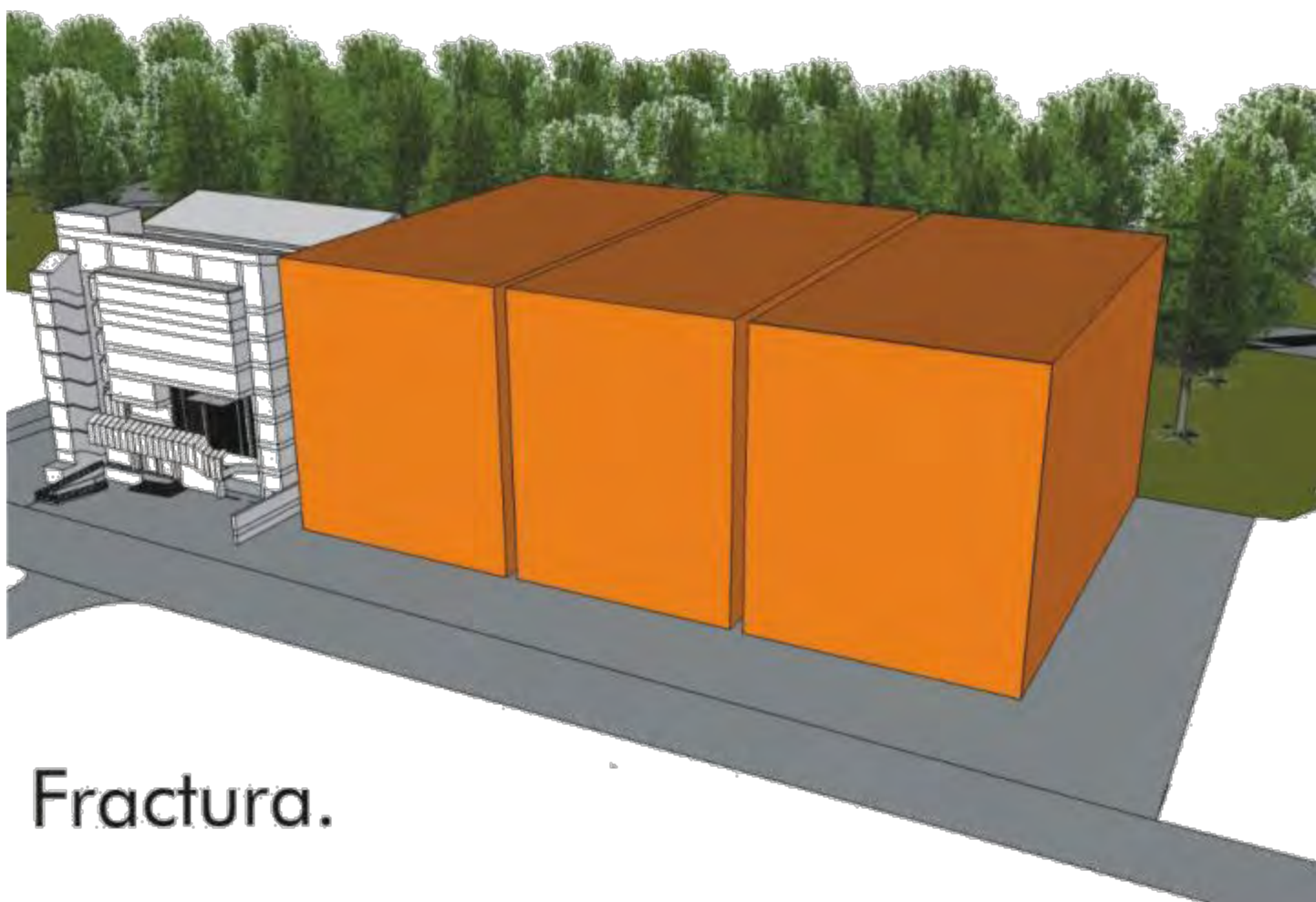
1431 ft

Imagery Date: 2/26/2013 10°30'08.81" N 66°53'36.78" W elev 2942

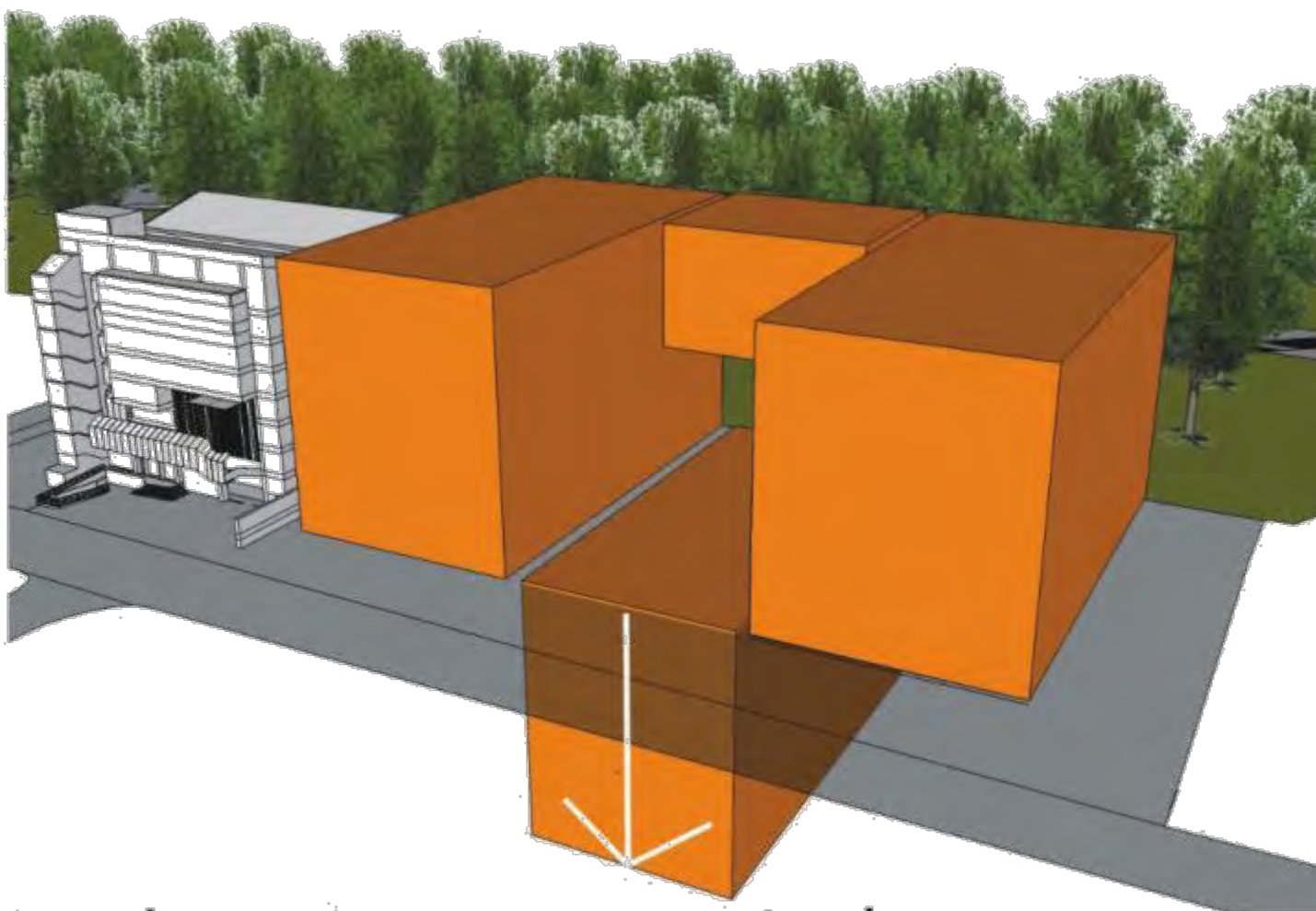




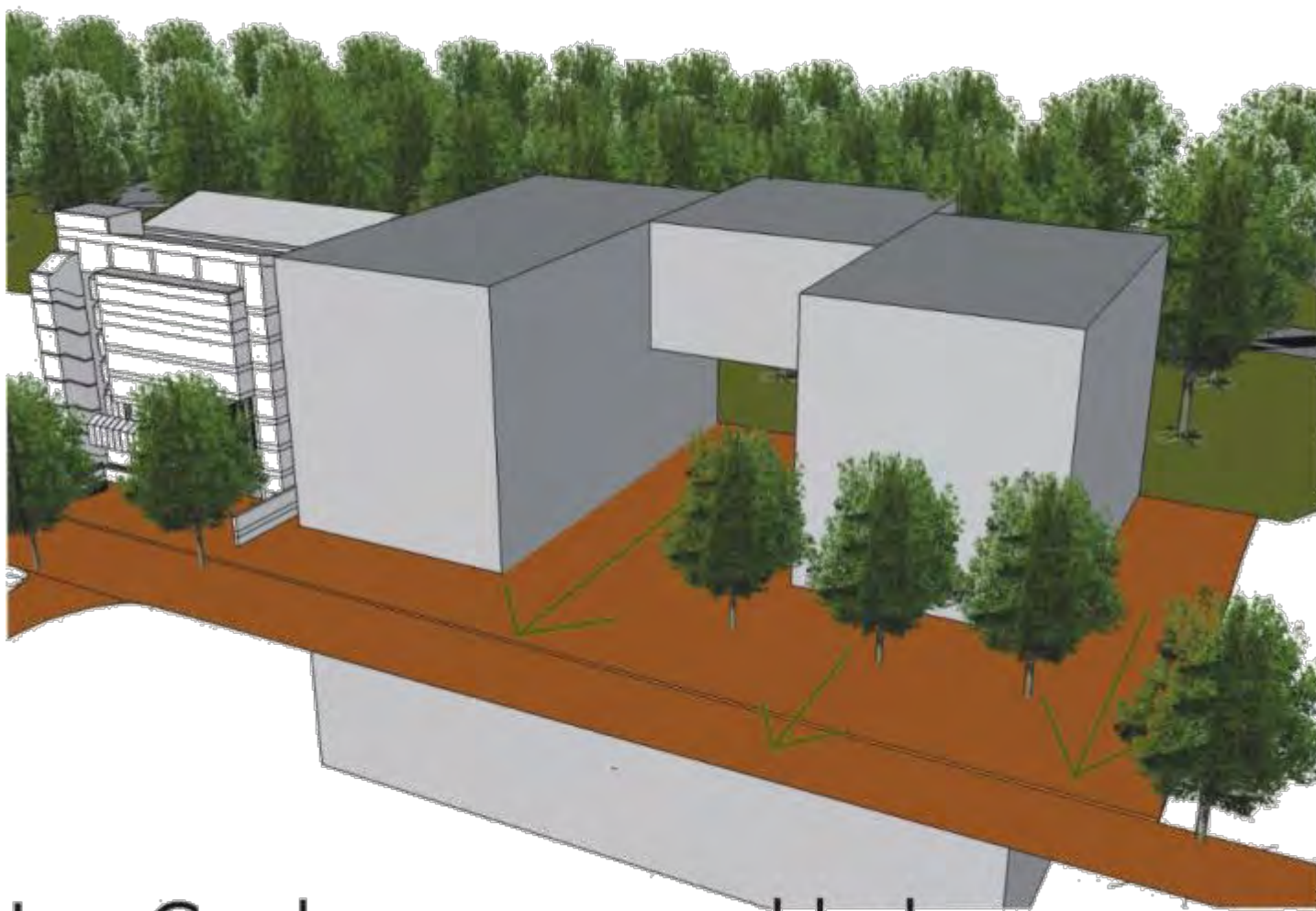
Pieza única.



Fractura.



Deslizamiento en vertical por hundimiento.



Los Caobos ocupan el boulevard.



Foyer urbano.



CENTRO INTERNACIONAL DE ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA SIMÓN BOLÍVAR, 2009



CENTRO INTERNACIONAL DE ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA SIMÓN BOLÍVAR, 2009



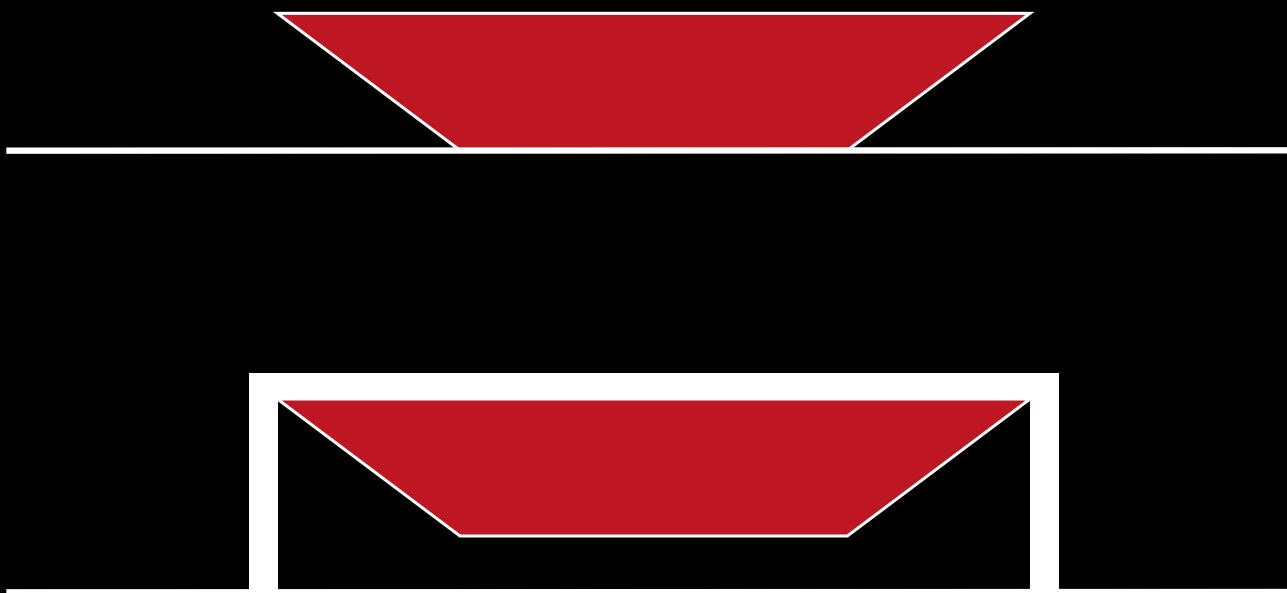
CENTRO INTERNACIONAL DE ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA SIMÓN BOLÍVAR, 2009



CENTRO INTERNACIONAL DE ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA SIMÓN BOLÍVAR, 2009



CENTRO INTERNACIONAL DE ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA SIMÓN BOLÍVAR, 2009







ESTADIO AFORO 10.000, 2009



ESTADIO AFORO 10.000, 2009



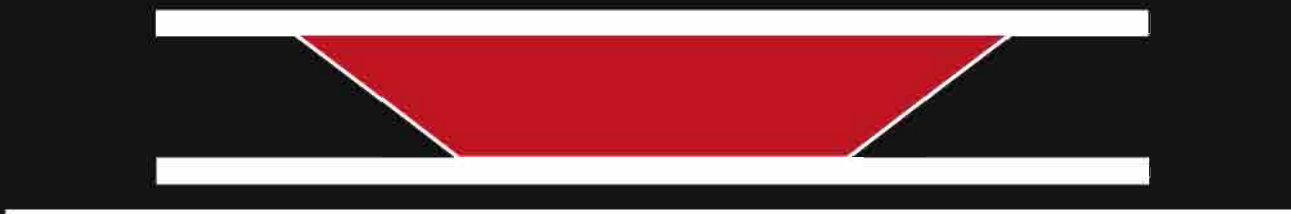
ESTADIO AFORO 10.000, 2009



ESTADIO AFORO 10.000, 2009



ESTADIO AFORO 10.000, 2009





ESTADIO AFORO 5.000, 2009



ESTADIO AFORO 5.000, 2009







Image © 2013 DigitalGlobe

211 ft

Imagery Date: 12/19/2011 10°40'28.98" N 71°35'42.63" W elev 7

Go

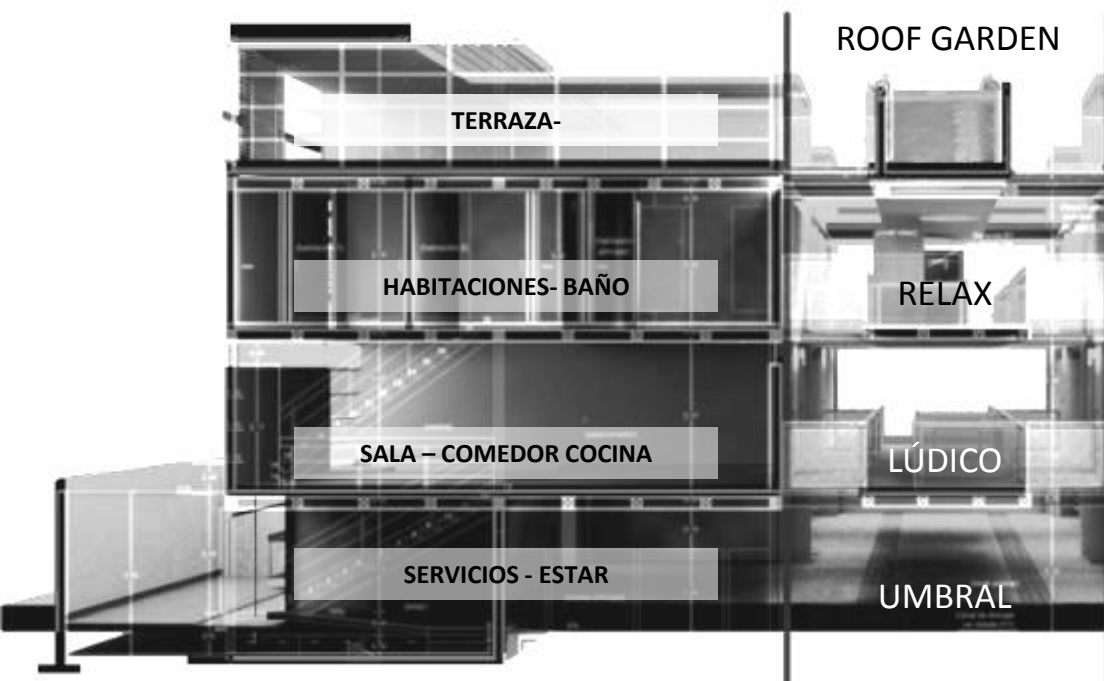




**VIVIENDAS,
CONJUNTO MULTIFAMILIAR
(PRIVACIDAD DE LA CASA)**

**URBANIDAD,
CALLE ESPESA
(SERVICIOS COMUNES)**

**VIVIENDAS,
CONJUNTO MULTIFAMILIAR
(PRIVACIDAD DE LA CASA)**





A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICITUD DESDE EL EDIFICIO > **INTERIORIZAR EL ENCUENTRO**



A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > INTERIORIZAR EL ENCUENTRO

EDIFICIO CASAS 72, 2007



A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > INTERIORIZAR EL ENCUENTRO

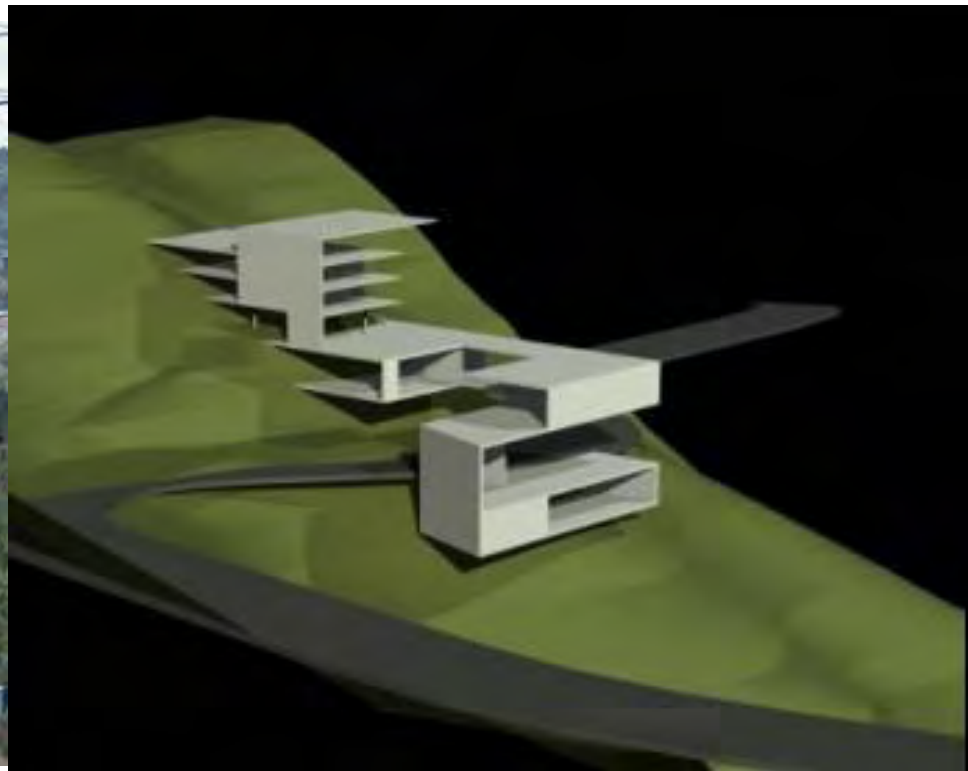
EDIFICIO CASAS 72, 2007



A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > INTERIORIZAR EL ENCUENTRO

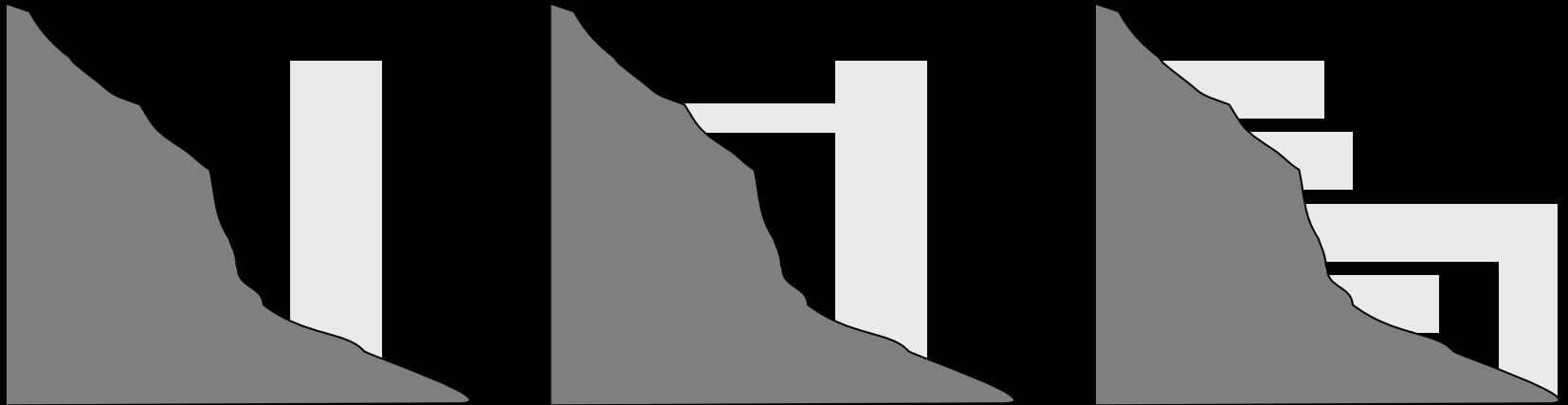


A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > INTERIORIZAR EL ENCUENTRO



Horizontal: espacialidad pública
Vertical: espacialidad privada

MULTIESCALARIDAD, MIXTURA,
ADAPTACIÓN GEOMORFOLÓGICA



Retomar el tema del edificio multifamiliar urbanamente responsable para sectores de bajos recursos:

- No al prisma erguido, Sí al edificio ladera
- Accesible a varios niveles: edificio de unifamiliares



Corte Transversal
s/e

Edificio ladera

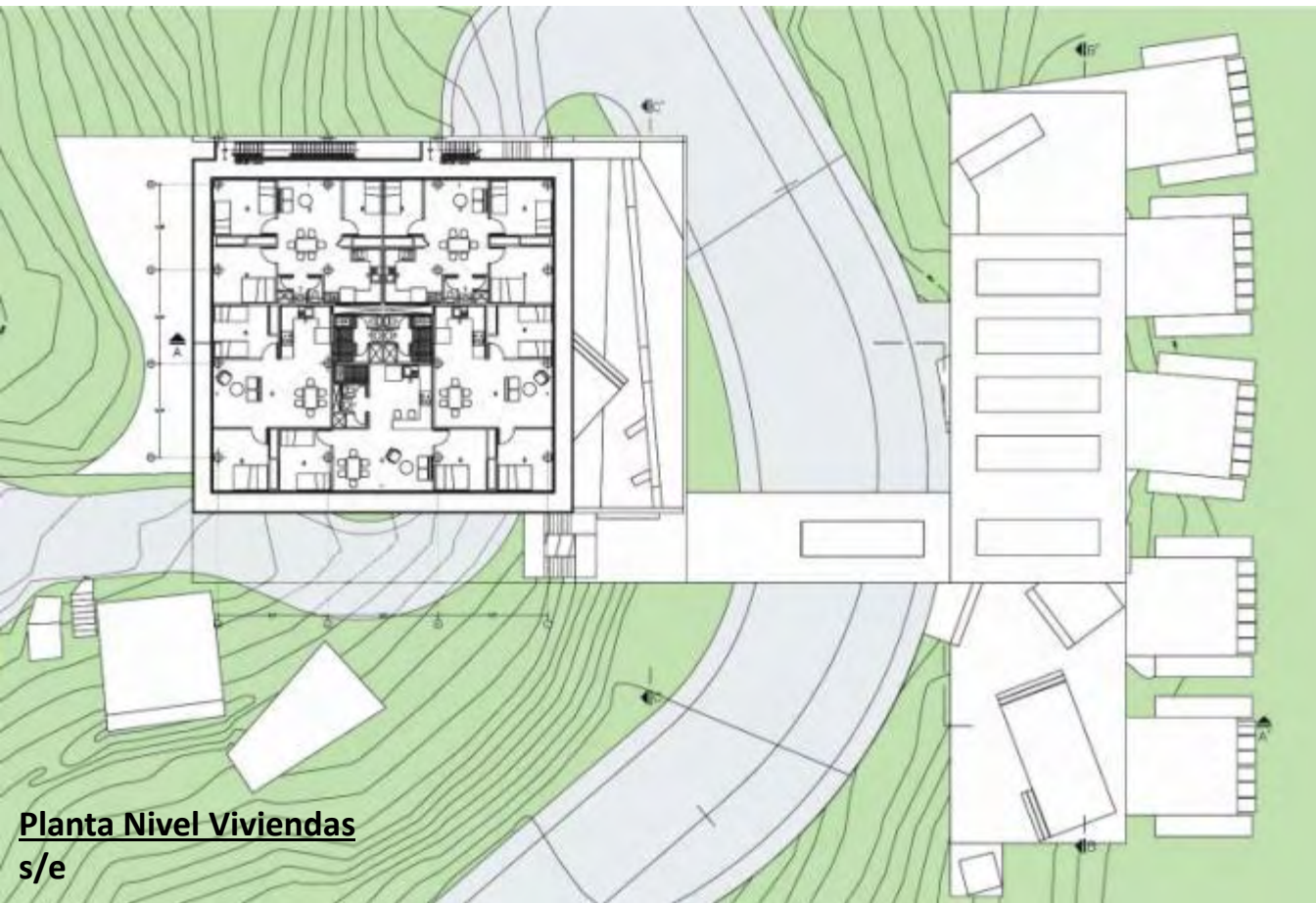


Horizontal: espacialidad pública
Accesible a varios niveles

Planta Centro Comunitario
s/e

Retomar el tema del edificio multifamiliar urbanamente responsable para sectores de bajos recursos:

- No al prisma erguido, Sí al edificio ladera
- Accesible a varios niveles: edificio de unifamiliares



Horizontal: espacialidad pública
Accesible a varios niveles

Planta Nivel Viviendas
s/e

Retomar el tema del edificio multifamiliar urbanamente responsable para sectores de bajos recursos:

- No al prisma erguido, Sí al edificio ladera
- Accesible a varios niveles: edificio de unifamiliares





A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICITUD DESDE EL EDIFICIO > FRAGMENTAR

LAS TORRES DE LA VEGA, 2002

MULTIESCALARIDAD, MIXTURA,
ADAPTACIÓN GEOMORFOLÓGICA



A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > **FRAGMENTAR**

LAS TORRES DE LA VEGA, 2002

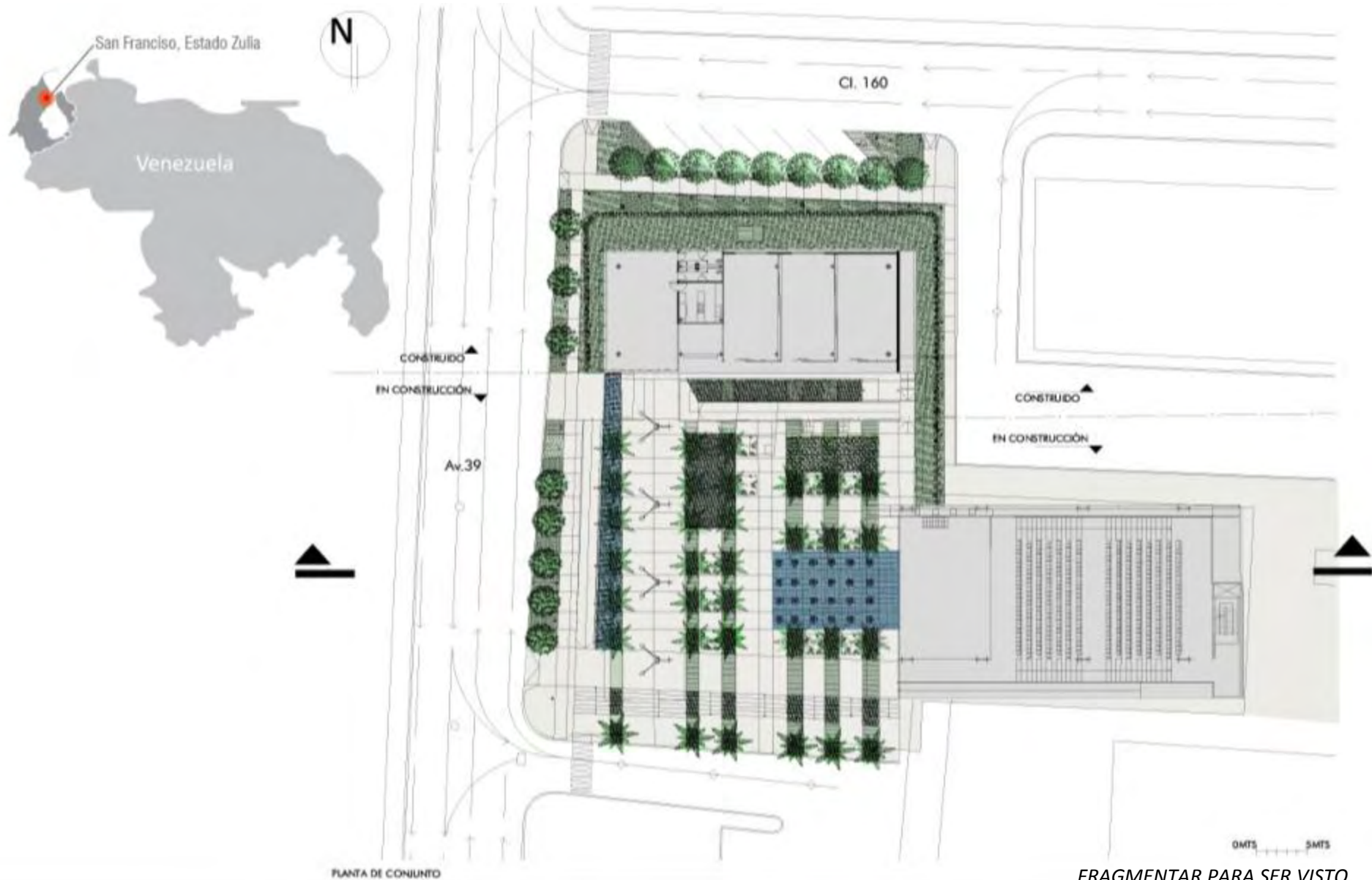
MULTIESCALARIDAD, MIXTURA,
ADAPTACIÓN GEOMORFOLÓGICA



Image © 2013 DigitalGlobe

Google earth

Imagery Date: 2/13/2013 10°34'03.24" N 71°38'03.33" W elev 67 ft eye alt 746 ft



FRAGMENTAR PARA SER VISTO,
MOSTRAR EN LA PLAZA PÚBLICA



El Edificio de talleres

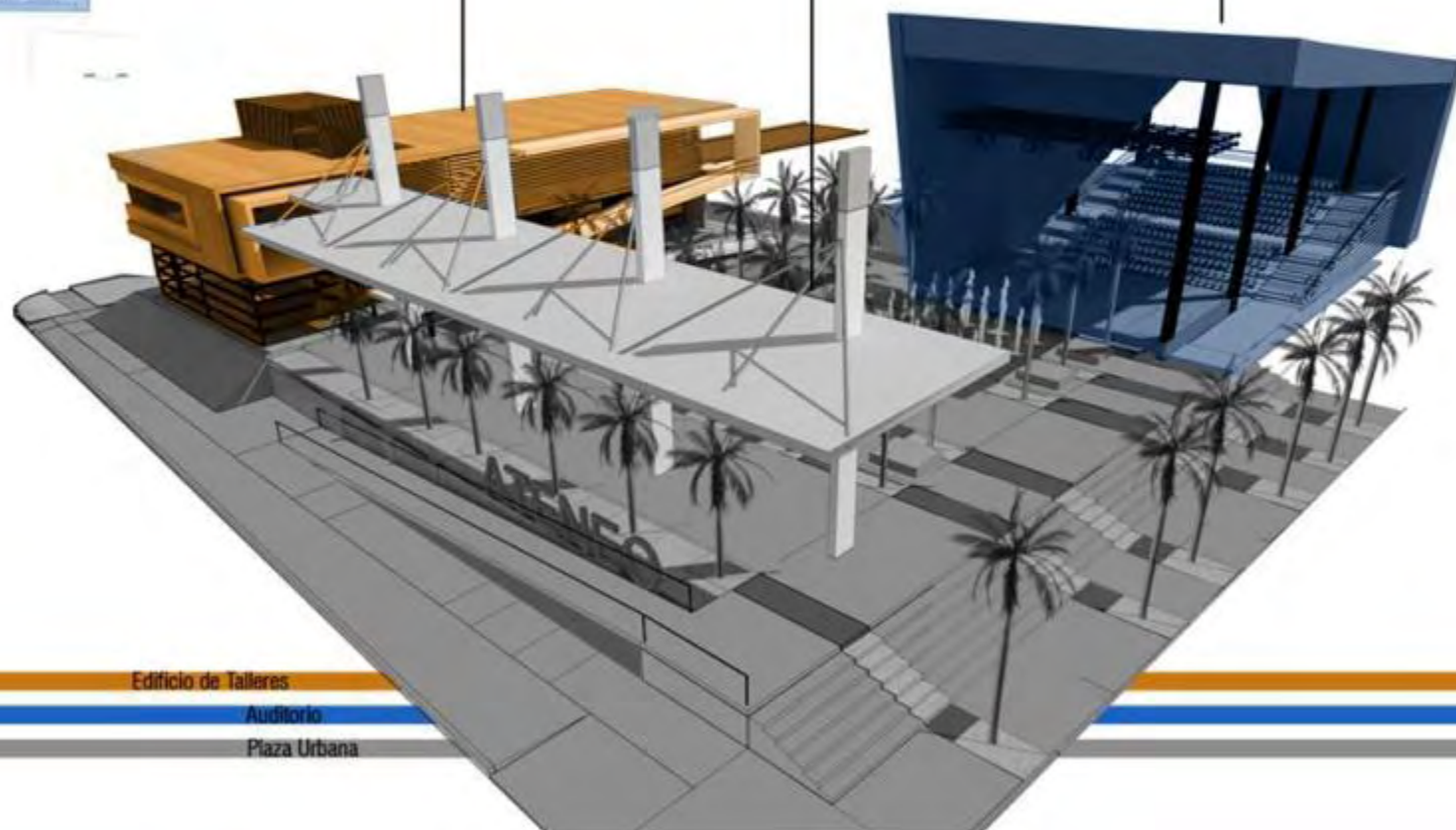
destinado a funcionar como estructura de apoyo y servicio al auditorio, alberga talleres para las artes escénicas, y actividades administrativas y de servicio.

La Plaza Urbana

Se define como una confluencia de espacios múltiples y actúa como sitio de comunión urbana.

El Auditorio

Concebido con frecuencia como una refinada "bóveda de banco", poco amigable, envuelta por muros herméticos y elusivos, es sustituido por un auditorio que trata de desvelar lo sagrado de las representaciones teatrales; ofrece la opción de ser descubierto hacia la ciudad, permitiendo el ingreso de ésta al edificio: la ciudad, el público y el teatro se abrazan para crear juntos la mejor función.



Edificio de Talleres

Auditorio

Plaza Urbana

MOSTRAR EN LA PLAZA PÚBLICA





ATENEO DE SAN FRANCISCO, 2006



*FRAGMENTAR PARA SER VISTO,
MOSTRAR EN LA PLAZA PÚBLICA*

A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICITUD DESDE EL EDIFICIO > **FRAGMENTAR**

ATENEO DE SAN FRANCISCO, 2006



*FRAGMENTAR PARA SER VISTO,
MOSTRAR EN LA PLAZA PÚBLICA*

A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > **FRAGMENTAR**

ATENEO DE SAN FRANCISCO, 2006



*FRAGMENTAR PARA SER VISTO,
MOSTRAR EN LA PLAZA PÚBLICA*

A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > **FRAGMENTAR**

ATENEO DE SAN FRANCISCO, 2006



A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICITUD DESDE EL EDIFICIO > **FRAGMENTAR**

ATENEO DE SAN FRANCISCO, 2006



A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > **FRAGMENTAR**

ATENEO DE SAN FRANCISCO, 2006



A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > **FRAGMENTAR**

ATENE0 DE SAN FRANCISCO, 2006



A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > **FRAGMENTAR**

ATENEO DE SAN FRANCISCO, 2006



*FRAGMENTAR PARA SER VISTO,
MOSTRAR EN LA PLAZA PÚBLICA*

A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > **FRAGMENTAR**

ATENEIO DE SAN FRANCISCO, 2006









Image © 2013 DigitalGlobe

Google Earth

Imagery Date: 2/13/2013 10°39'48.28" N 71°37'33.63" W elev 159 ft eye alt 1720 ft





B. CONSTRUCCIÓN DE ACERCAMIENTO > HACER AMIGABLE

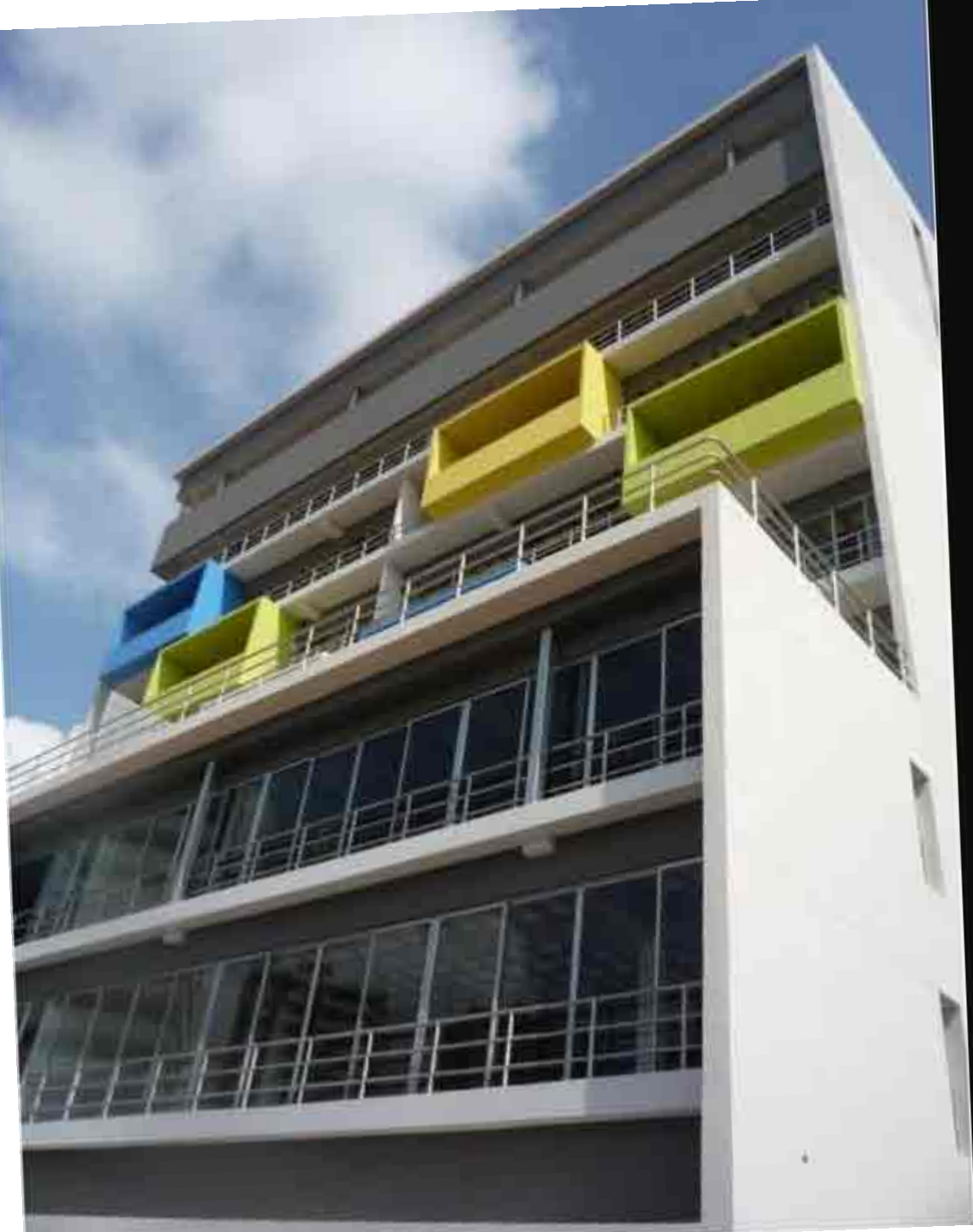


B. CONSTRUCCIÓN DE ACERCAMIENTO > HACER AMIGABLE



B. CONSTRUCCIÓN DE ACERCAMIENTO > HACER AMIGABLE

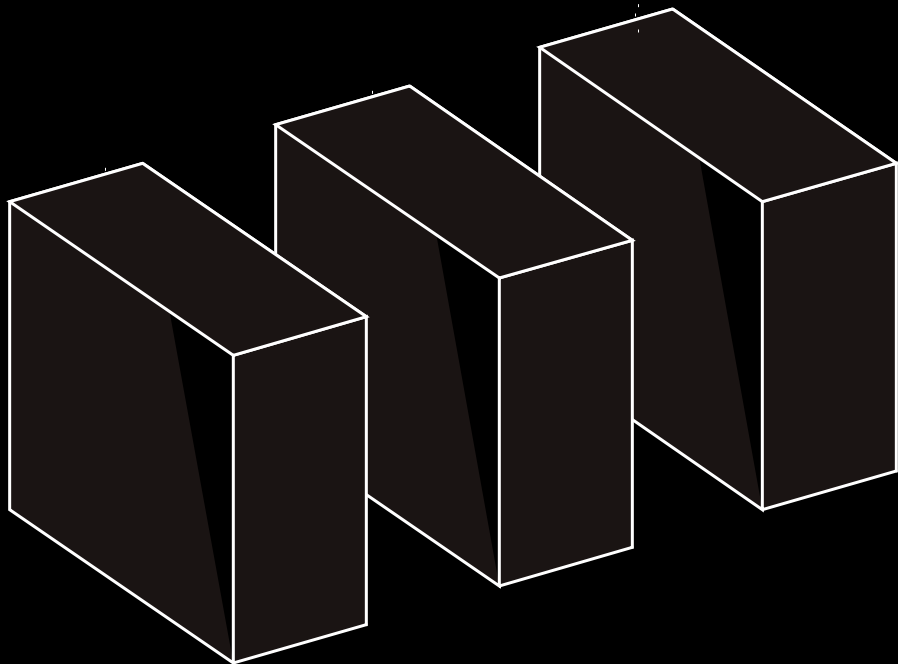
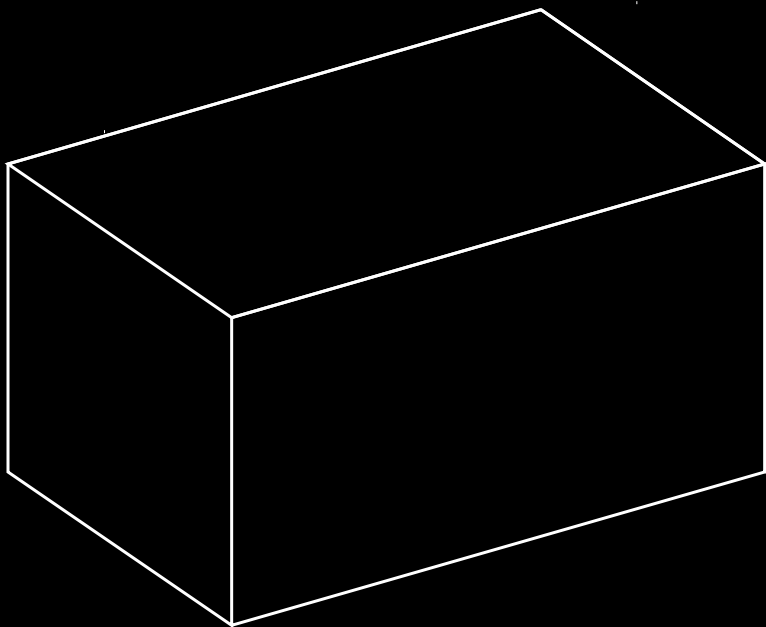
20.73, 2006

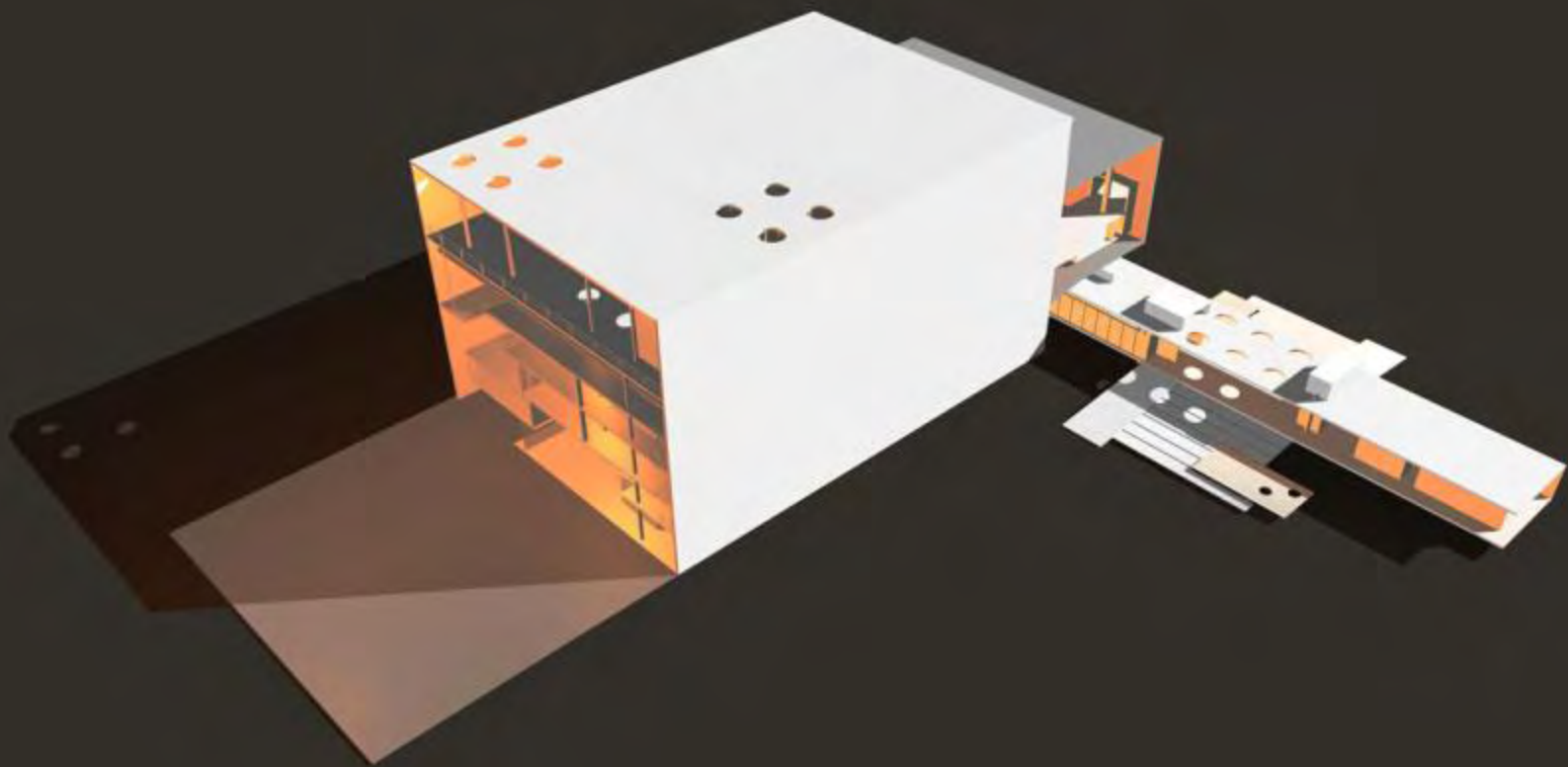














TEATRO METROPOLITANO DE BARCELONA, 2003



TEATRO METROPOLITANO DE BARCELONA, 2003



FRAGMENTAR PARA SER VISTO,
MOSTRAR EN LA PLAZA PÚBLICA



TEATRO METROPOLITANO DE BARCELONA, 2003

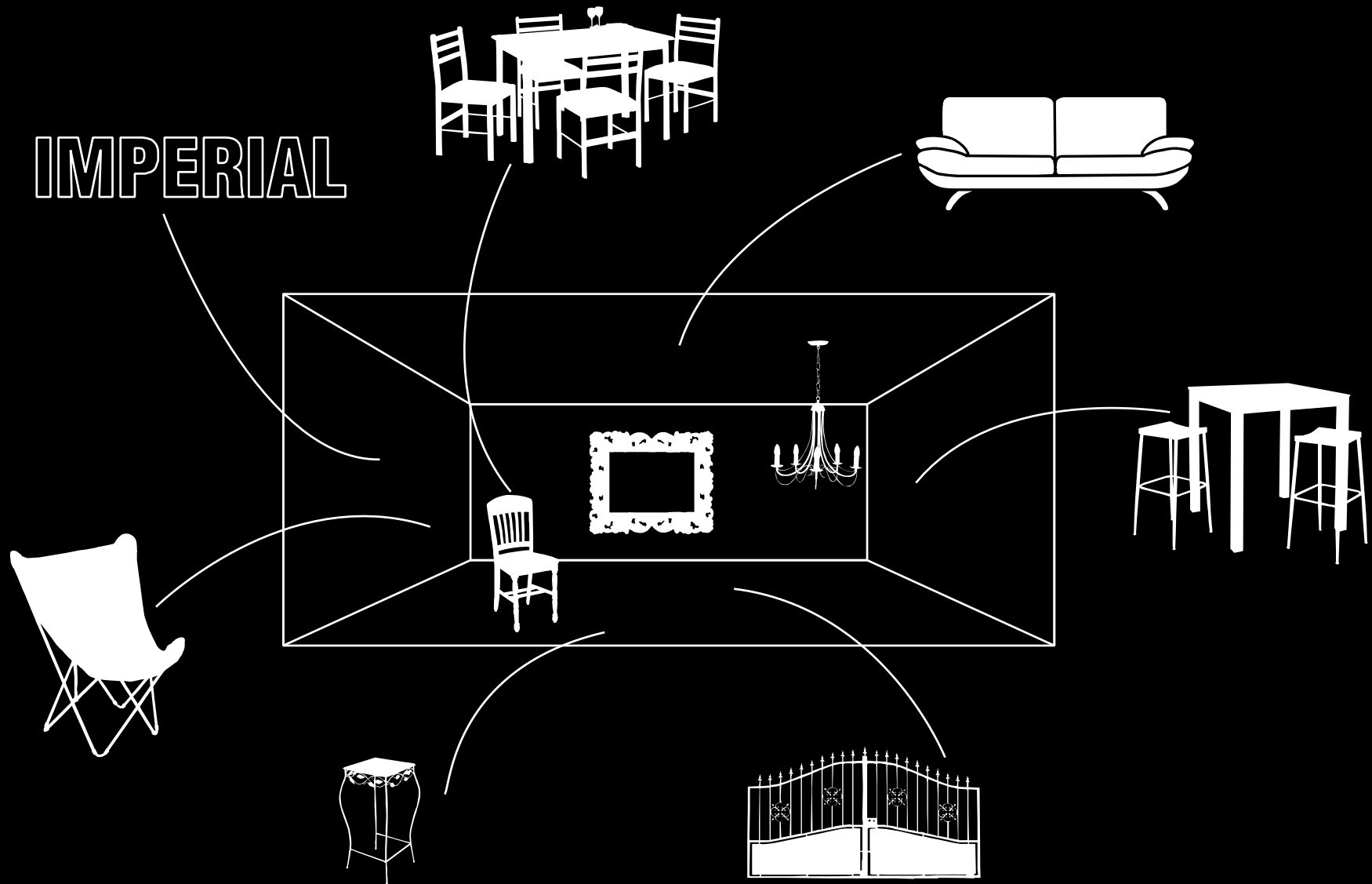


TEATRO METROPOLITANO DE BARCELONA, 2003



TEATRO METROPOLITANO DE BARCELONA, 2003

IMPERIAL





RESTAURANTE MOMBÓ, 2008



A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > INTERIORIZAR EL ENCUENTRO

RESTAURANTE MOMBÓ, 2008



A. CONSTRUCCIÓN DE LA PUBLICIDAD DESDE EL EDIFICIO > INTERIORIZAR EL ENCUENTRO

RESTAURANTE MOMBÓ, 2008

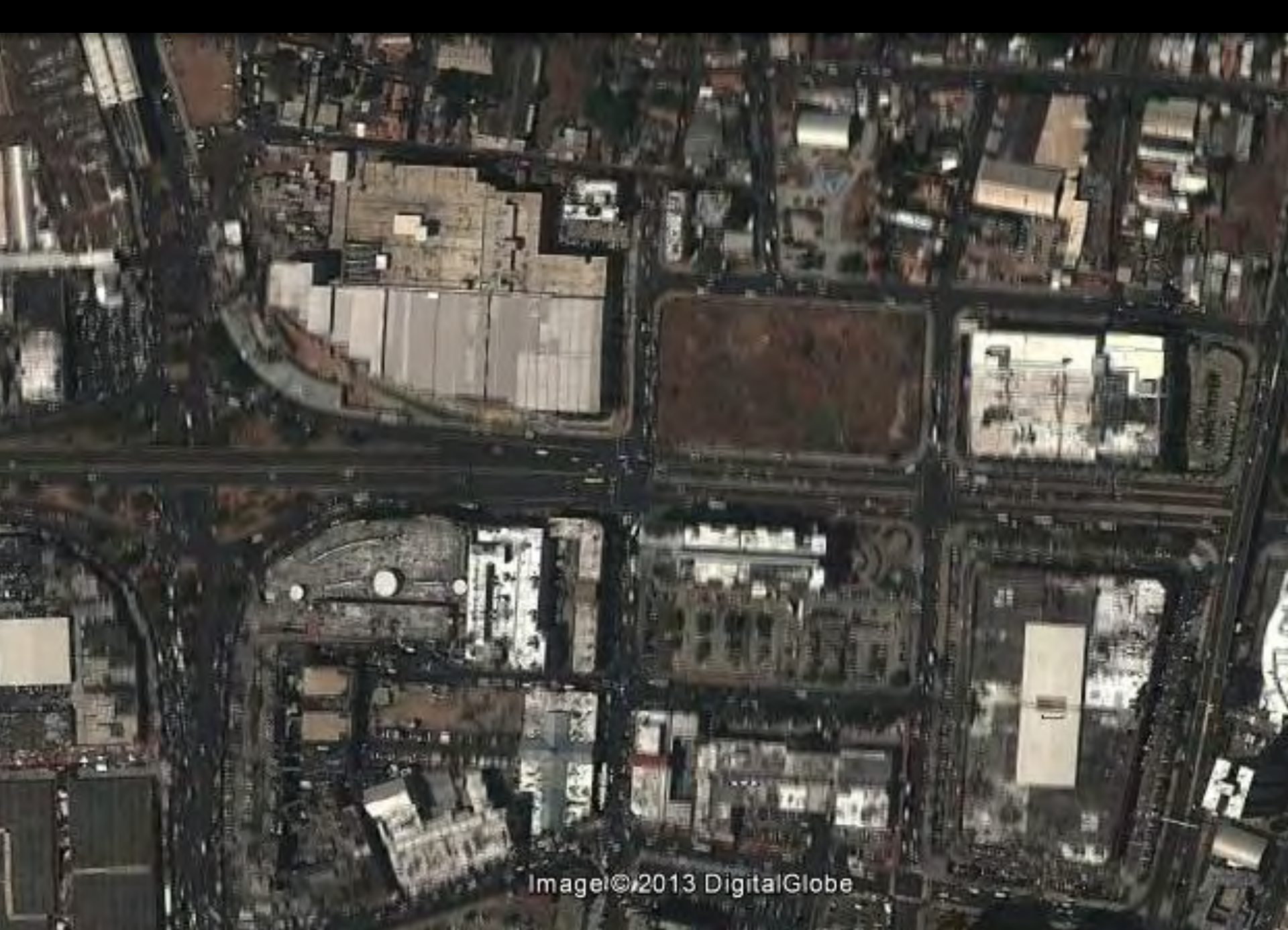
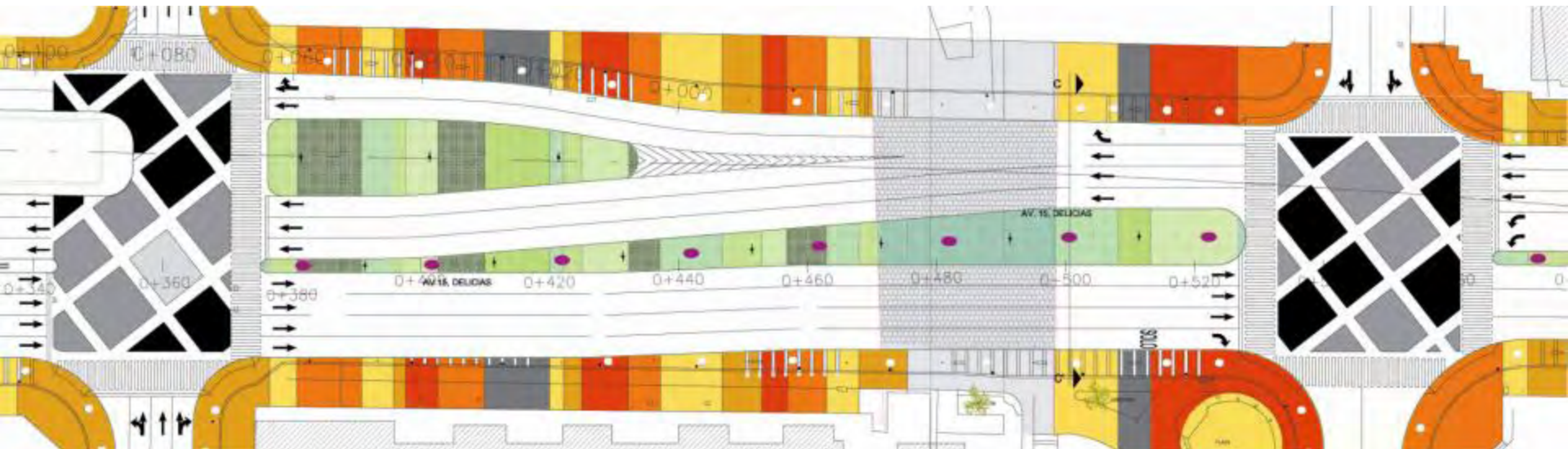


Image © 2013 DigitalGlobe







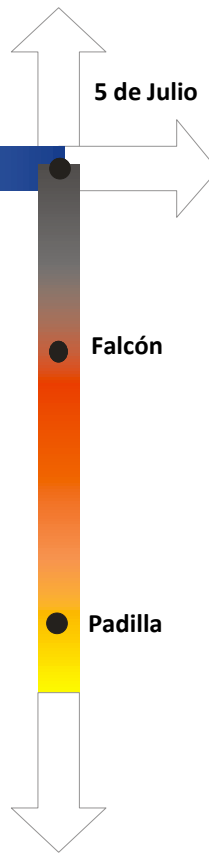
C. REVITALIZACIÓN DE LA MEMORIA COMÚN > REFERENCIAR EL RECUERDO

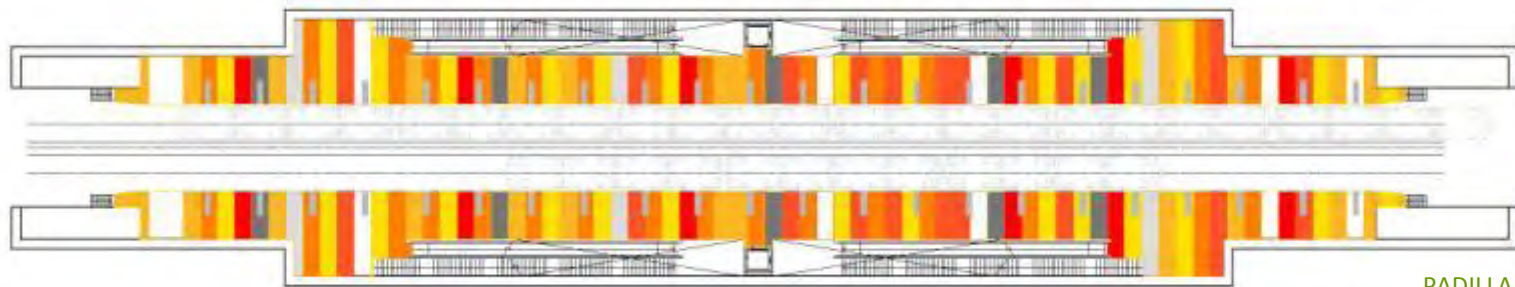
PASEO LOSSADA, 2008



C. REVITALIZACIÓN DE LA MEMORIA COMÚN > REFERENCIAR EL RECUERDO

PASEO LOSSADA, 2008

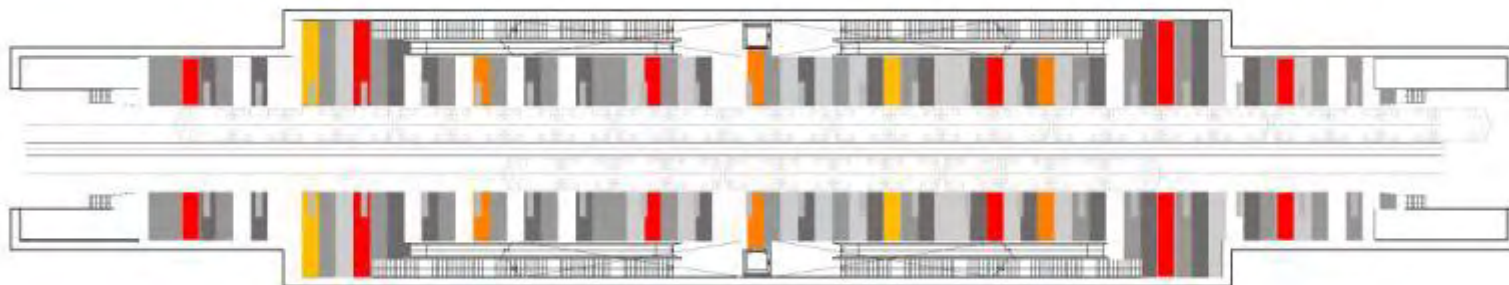




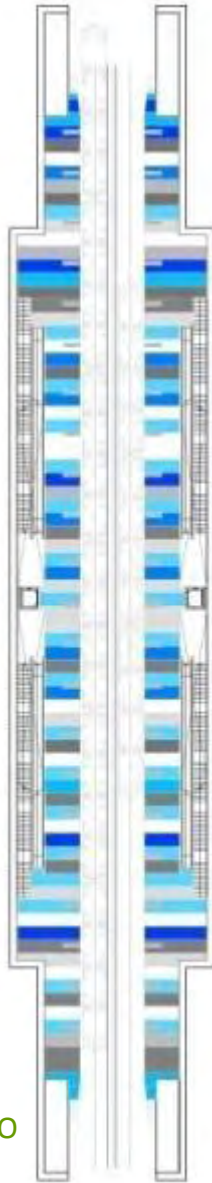
PADILLA



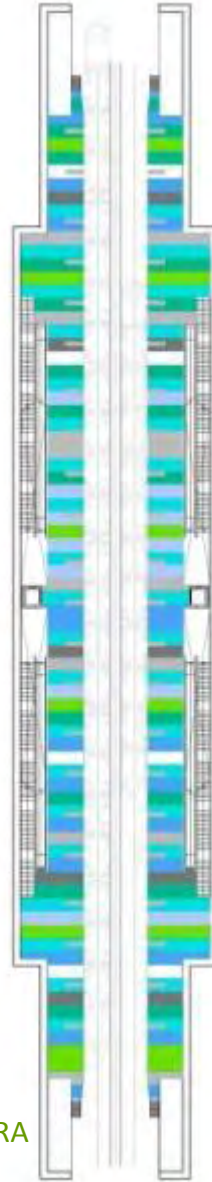
FALCÓN



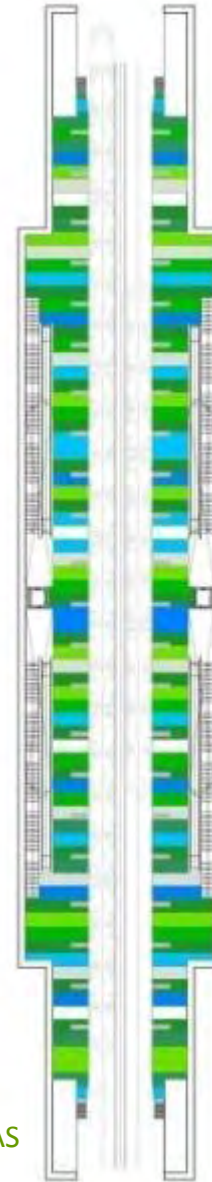
5 DE JULIO
(bajo Avenida Las Delicias)



5 DE JULIO



INDIO MARA



GALERIAS



Image © 2013 DigitalGlobe

Google Earth

Imagery Date: 2/13/2013 10°39'49.77" N 71°37'07.25" W elev 147 ft eye alt 777 ft









JULIO (Av. Las Delicias)

2008

Beijing 2008







5 DE JULIO (Av. Las Delicias)

PRIORIZAR LAS COLISIONES SOBRE LAS CONVENIENCIAS

CONSTRUCCIÓN DESDE ESPACIALIDAD PÚBLICA DESDE EL EDIFICIO

DILUIR BORDES

Estadio aforo 10.000

Estadio aforo 5.000

AMALGAMAR

Mercado Plaza

FRAGMENTAR

Las Torres de La Vega

Ateneo de San Francisco

Orquesta Simón Bolívar

INTERIORIZAR EL ENCUENTRO

Edificio Casas 72

FORTALECER LA PUBLICIDAD

CONSTRUCCIÓN DE ACERCAMIENTO

HACER AMIGABLE

20.73

Teatro Metropolitano de Barcelona

REVITALIZACIÓN DE LA MEMORIA COMÚN

REFERENCIAR EL RECUERDO

Restaurante Mombó

Paseo Lossada

Estación de Metro Falcón y 5 de Julio

NMD I NOMADAS

www.nomadas.net

franciscomustieles@nomadas.net

IX SEMINARIO DE URBANISMO INTERNACIONAL
Ciudad de México, 15-19 abril 2013